# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно- эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе

практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделюв каждом классе).

1 класс — 33 ч, 3 класс — 34 ч.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. **1КЛАСС (*33 ч*)**

# Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

# Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски

«гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

# Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

# Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

1. **3КЛАСС (*34 ч*)**

# Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

# Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

# Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

# Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея,

Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

1. **КЛАСС (*34 ч*)**

# Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

# Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет,

двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

# Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

# Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий:

древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF- анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а такжев отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятияи художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий,

приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

# Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

# Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания

произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисункахи эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурнымпамятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установоки квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с

учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования,утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# 1 КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

# Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

# Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении. Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания,

закручивания и др.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

# Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

# КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

# Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта- автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

# Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

# Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев. Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора

схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др. Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой):

изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

# 3КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры. Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

# Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

# Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры

наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура»,

«Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | | | | **Наименование разделов и тем программы** | | | **Количество часов** | | | | | | | | | **Виды деятельности** | | **Виды, форм ы** | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | | | |
| **всег о** | **контроль ные** | | | | **практиче ские** | | | |
| 1.1. | | | | **Восприятие детских рисунков.**  **Навыки**  **восприятия произведений детского творчества и**  **формирование зрительских** | | | 0.5 | 0 | | | | 0.5 | | | | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, | | Практиче ская работа; | | | | Урок «Изображения всюду вокруг нас»https://youtu.be/NmtvY | | | | |
| 1.2. | | | | **Первые представления о композиции: на**  **уровне образного восприятия.** | | | 1 | 0 | | | | 1 | | | | Объяснять, какими художественными  материалами | | Практиче  ская работа; | | | | Видео «Инструменты художника» (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/ato> | | | | |
| 1.3. | | | | **Обсуждение содержания рисунка.** | | | 0.5 | 0 | | | | 0.5 | | | | Рисовать;  выполнить рисунок на простую; всем  доступную тему; | | Практиче ская работа; | | | | Художественные материалы (интерактивное задание) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/328575>  ? | | | | |
| Итого по модулю 1 | | | | | | | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | | | **Линейный рисунок.** | | | | 0.25 | 0 | | | 0.25 | | | Создавать линейный рисунок — | | | | | | Практиче ская | | | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/) [189928/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/) | | | |
| 2.2. | | | **Разные виды линий.** | | | | 0.25 | 0 | | | 0.25 | | | Наблюдать и анализировать | | | | | | Практиче ская | | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | | | |
| 2.3. | | | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие —** | | | | 0.25 | 0 | | | 0.25 | | | Создавать линейный рисунок — | | | | | | Практиче ская | | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | | | |
| 2.4. | | | **Графические материалы и их особенности. Приёмы** | | | | 0.25 | 0 | | | 0.25 | | | Осваивать навыки работы | | | | | | Практиче ская | | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | | | |
| 2.5. | | | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | | | | 1 | 0 | | | 1 | | | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и | | | | | | Практиче ская работа; | | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | | | |
| 2.6. | | | **Последовательность рисунка.** | | | | 1 | 0 | | | 1 | | | Осваивать последовательность | | | | | | Практиче ская | | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | | | |
| 2.7. | | | **Первичные навыки**  **определения пропорций и понимания их значения. От** | | | | 0.5 | 0 | | | 0.5 | | | Приобретать опыт  обобщения видимой формы предмета; | | | | | | Практиче  ская работа; | | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | | | |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни**  **детей (игры во дворе, в походе и др.)** | | | | 0.25 | | | 0 | | 0.25 | | | | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; | | | | | | Практиче ская работа; | | | [https://uchitelya.com/izo/101555](https://uchitelya.com/izo/101555-prezentaciya-izobrazhat-mozhno-liniey-1-klass.html)  [-prezentaciya-izobrazhat-](https://uchitelya.com/izo/101555-prezentaciya-izobrazhat-mozhno-liniey-1-klass.html) [mozhno-liniey-1-klass.html](https://uchitelya.com/izo/101555-prezentaciya-izobrazhat-mozhno-liniey-1-klass.html) | |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа**  **графического изображения.** | | | | 0.5 | | | 0 | | 0.5 | | | | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; | | | | | | Практиче ская работа; | | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | |
| 2.10  . | **Тень как пример пятна. Теневой театр.**  **Силуэт.** | | | | 1 | | | 0 | | 1 | | | | Осваивать навыки работы графическими материалами; | | | | | | Практиче ская | | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | |
|  |  | | | |  | | |  | |  | | | | Приобрести новый опыт | | | | | | работа; | | |  | |
|  |  | | | |  | | |  | |  | | | | наблюдения окружающей | | | | | |  | | |  | |
|  |  | | | |  | | |  | |  | | | | реальности.; | | | | | |  | | |  | |
|  |  | | | |  | | |  | |  | | | | Рассматривать и | | | | | |  | | |  | |
|  |  | | | |  | | |  | |  | | | | анализировать иллюстрации | | | | | |  | | |  | |
|  |  | | | |  | | |  | |  | | | | известных | | | | | |  | | |  | |
| 2.11  . | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим** | | | | 0.5 | | | 0 | | 0.5 | | | | Учиться работать на уроке с жидкой краской; | | | | | | Практиче ская | | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | |
|  | **рабочим местом.** | | | |  | | |  | |  | | | |  | | | | | | работа; | | |  | |
| 2.12  . | **Рассмотрение и анализ средств выражения —пятна и линии — в** | | | | 0.25 | | | 0 | | 0.25 | | | | Использовать графическое пятно как основу | | | | | | Практиче ская | | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | |
| Итого по модулю 2 | | | | | 6 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | | | | 1 | | | 0 | | 1 | | | | Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;  Осваивать навыки работы | | | | | | Практиче ская работа; | | | <https://urok.1sept.ru/articles/657094> | |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | | | | 1 | | | 0 | | 1 | | | | Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления;  связанные с каждым цветом.; Экспериментировать; исследовать возможности смешения красок;  наложения цвета на цвет; | | | | | | Практиче ская работа; | | | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/787](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/conspect/308910/) [8/conspect/308910/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/conspect/308910/) | |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | | | 0.5 | | | 0 | | | 0.5 | | | Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Осознавать эмоциональное  звучание цвета; | | | | | | Практиче ская работа; | | | [https://uchitelya.com/izo/17274-](https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klass.html) [prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-](https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klass.html) [cvet-1-klass.html](https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klass.html) | |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения, душевного** | | | 0.5 | | | 0 | | | 0.5 | | | Выполнить красками рисунок с весёлым | | | | | | Практиче ская | | | <http://www.myshared.ru/slide/889285/> | |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы.**  **Живописное изображение по**  **представлению и восприятию** | | | 1 | | | 0 | | | 1 | | | Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения | | | | | | Практиче ская работа; | | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | |
| 3.6. | **Тематическая композиция**  **«Времена года». Контрастные цветовые состояния времён** | | | 0.5 | | | 0 | | | 0.5 | | | Выполнить  изображения разных времён года; | | | | | | Практиче  ская работа; | | | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe>  - | |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о** | | | 0.5 | | | 0 | | | 0.5 | | | Осваивать технику монотипии для | | | | | | Практиче ская | | | [https://uchitelya.com/izo/166597-](https://uchitelya.com/izo/166597-prezentaciya-po-izo-monotipiya-) [prezentaciya-po-izo-monotipiya-](https://uchitelya.com/izo/166597-prezentaciya-po-izo-monotipiya-) | |
| Итого по модулю 3 | | | | 5 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | | | 0.5 | | | 0 | | 0.5 | | | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в | | | | Практиче ская работа; | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | | | | | |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы**  **(черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы** | | | 1 | | | 0 | | 1 | | | Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из | | | | Практиче ская работа; | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | | | | | |
| 4.3. | **Бумажная пластика.**  **Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания,** | | | 0.5 | | | 0 | | 0.5 | | | Осваивать навыки объёмной аппликации (например, | | | | Практиче ская работа; | | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных**  **промыслов (дымковская,** | 1 | 0 | 1 | Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного  народного промысла; | Практиче ская работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 1 | 0 | 1 | Осваивать приёмы создания | Практиче ская | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| Итого по модулю 4 | | 4 |  | | | | |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 0.5 | 0 | 0.5 | Рассматривать и эстетически  характеризовать | Практиче ская  работа; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/ato mic\_objects/8552438?  menuReferrer=catalogue |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе**  **фотографий).** | 0.5 | 0 | 0.5 | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в | Практиче ская работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе.**  **Последовательное ведение работы над изображением** | 0.5 | 0 | 0.5 | Приобретать опыт использования правил симметрии при  выполнении рисунка; | Практиче ская работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты,**  **создаваемые людьми, и разнообразие их видов.** | 0.5 | 0 | 0.5 | Определять в  предложенных орнаментах мотивы | Практиче  ская работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 0.5 | 0 | 0.5 | Рассматривать орнаменты в круге,  полосе, квадрате в | Практиче  ская работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных**  **художественных промыслов.** | 0.5 | 0 | 0.5 | Определять в предложенных орнаментах мотивы  изображения: | Практиче ская работа; | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы** | 1 | 0 | 1 | Осваивать технику оригами, сложение | Практиче ская | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых**  **предметов.** | 1 | 0 | 1 | Узнавать о работе  художника по | Практиче  ская | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | 1 | 0 | 1 | Осваивать навыки работы с бумагой, | Практиче ская | <https://resh.edu.ru/subject/7/1/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю 5 | | 6 |  | | | | |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных**  **построек в окружающем мире**  **по фотографиям, обсуждение их** | 1 | 0 | 1 | Рассматривать и сравнивать различные здания в  окружающем мире | Практиче ская работа;  устный | [https://www.youtube.com/watch?v=VEM6a](https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE) [kFGxtE](https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE) |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из бумаги.**  **Складывание объёмных простых геометрических тел.**  **Овладение приёмами** | 1 | 0 | 1 | Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги  (параллелепипед, | Практиче ская работа; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomi c\_objects/10588791? menuReferrer=catalogue |
| 6.3. | **Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги,** | 1 | 0 | 1 | Выполнить рисунок придуманного дома на основе  полученных | Практиче ская работа; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomi c\_objects/10396338? menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю 6 | | 3 |  | | | | |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского творчества.**  **Обсуждение сюжетного и**  **эмоционального содержания детских работ.** | 0.25 | 0 | 0.25 | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их  содержания и сюжета, | Практиче ская работа; | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/) [169267/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/) |
| 7.2. | **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости** | 0.5 | 0 | 0.5 | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды | Практиче ская работа; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/ato mic\_objects/8859133? menuReferrer=catalogue |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок** | 0.5 | 0 | 0.5 | Осваивать опыт восприятия  художественных | Устный опрос;  Практиче | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/ato mic\_objects/9740213?  menuReferrer=catalogue |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** | 0.75 | 0 | 0.75 | Приобретать опыт специально | Практиче ская | [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/ato](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9745448) [mic\_objects/9745448](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9745448)? |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением**  **или со** | 0.5 | 0 | 0.5 | Приобретать опыт специально организованного  общения со | Практиче ская работа;  устный | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/ato mic\_objects/9745448? menuReferrer=catalogue |
| 7.6. | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и** | 1 | 0 | 1 | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, | Устн ый опро с; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/ato mic\_objects/9731328? menuReferrer=catalogue |
| 7.7. | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания** | 0.5 | 0 | 0.5 | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды | Устн ый опро с; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomi c\_objects/9726340?  menuReferrer=catalogue <https://uchebnik.mos.ru/material_view/ato> |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана,**  **А. Г. Венецианова И. И.**  **Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и** | 1 | 0 | 1 | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их  содержания и сюжета, | Практиче ская работа; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomi c\_objects/9655709?  menuReferrer=catalogue [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/ato](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6067061) [mic\_objects/6067061](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6067061)? |
| Итого по модулю 7 | | 5 |  | | | | |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы,**  **запечатление на фотографиях**  **ярких** | 1 | 0 | 1 | Приобретать опыт фотографирования с целью  эстетического и | Практиче ская работа; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/ato mic\_objects/9511342? menuReferrer=catalogue |
| 8.2. | **Обсуждение в условиях урока**  **ученических фотографий, соответствующих изучаемой** | 1 | 0 | 1 | Приобретать опыт  обсуждения фотографий с точки | Практиче  ская работа; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/ato  mic\_objects/5206385? menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю 8 | | 2 |  | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО | | 33 | 0 | 33 |  | | |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Осваивать |  | |
| возможности | |  |
| изображения с | | |
| помощью разных | | |
| видов линий в | | |
| программе Paint (или | | |
| в другом | | |
| графическом | |  |
| редакторе).;; | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **всег о** | **контроль ные** | **практиче ские** | **Виды деятельности** | **Виды, формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.1. | **Поздравительная открытка.**  **Открытка-пожелание. Композиция** | 1 | 0 | 0 | Начать осваивать выразительные | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 1.2. | **Эскизы обложки и иллюстраций к**  **детской книге сказок (сказка по выбору).**  **Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.** | 0.5 | 0 | 0 | Рассматривать и объяснять  построение и | Творчес кая  работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 1.3. | **Знакомство с творчеством некоторых известных**  **отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А.** | 0.5 | 0 | 0 | Обсуждать, анализировать построение  любимых книг и их | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 1.4. | **Эскиз плаката или афиши.**  **Совмещение шрифта и изображения. Особенности**  **композиции плаката.** | 1 | 0 | 0 | Наблюдать и  исследовать  композицию, совмещение | Практиче  ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 1.5. | **Изображение лица человека.**  **Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.** | 1 | 0 | 0 | Осваивать  строение и пропорциональные | Практиче  ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/50  07/start/273393/ |
| 1.6. | **Эскиз маски для маскарада:**  **изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.** | 1 | 0 | 1 | Выполнить в технике аппликации или в | Беседа.; Творчес кая | https://resh.edu.ru/subject/lesson/38 58/start/207855/ |
| Итого по модулю 1 | | 5 |  | | | | |
| 2.1. | **Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.** | 0.5 | 0 | 0 | Выполнить творческую работу на тему  «Натюрморт»с  ярко выраженным | Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/51 17/start/273365/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | **Знакомство с жанром натюрморта в творчестве**  **отечественных художников (например, И. И. Машков,** | 0.25 | 0 | 0 | Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/51 17/start/273365/ |
| 2.3. | **«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.** | 0.25 | 0 | 0 | Осваивать приёмы композиции натюрморта | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/38 68/start/228487/ |
| 2.4. | **Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года,** | 1 | 0 | 0 | Создать творческую композицию | Творчес  кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/50 06/start/207830/ |
| 2.5. | **Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа.**  **Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию** | 1 | 0 | 0 | Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/50 07/start/273393/ |
| 2.6. | **Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).** | 1 | 1 | 0 | Выполнить творческую | Творчес кая | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 2.7. | **Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).** | 1 | 0 | 0 | Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить | Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 2.8. | **Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге,** | 1 | 0 | 0 | Узнавать и объяснять работу | Творчес кая | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| Итого по модулю 2 | | 6 |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | **Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.** | 1 | 0 | 0 | Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание  образа в технике | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/50 05/start/284403/ |
| 3.2. | **Создание игрушки из подручного нехудожественного**  **материала, придание ей одушевлённого образа путём**  **добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.** | 1 | 0 | 0 | Учиться осознавать, что художественный образ  (игрушка, кукла) может быть создан | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/51 17/start/273365/ |
| 3.3. | **Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).** | 1 | 0 | 0 | Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/44 95/start/273315/ |
| 3.4. | **Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение** | 1 | 0 | 0 | Выполнить лепку эскиза | Практиче ская | https://resh.edu.ru/subject/lesson/44 95/start/273315/ |
| Итого по модулю 3 | | 4 |  | | | | |
| 4.1. | **Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в**  **традициях промыслов других регионов** | 1 | 0 | 0 | Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе —  народных | Дискуссия; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/38 45/start/273290/ |
| 4.2. | **Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.** | 1 | 0 | 1 | Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по  мотивам выбранного художественного | Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/44 96/start/273444/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | **Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.** | 1 | 0 | 0 | Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.;  Осваивать техники печатных штампов | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/44 96/start/273444/ |
| Итого по модулю 4 | | 3 |  | | | | |
| 5.1. | **Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).** | 1 | 0 | 0 | Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по  представлению на | Беседа; Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/50 02/start/207777/ |
| 5.2. | **Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете** | 1 | 0 | 0 | Познакомиться с  особенностями творческой | Творчес  кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 5.3. | **Дизайн в городе.** | 0.5 | 0.5 | 0 | Создать проект образа парка в виде | Практиче ская | https://resh.edu.ru/subject/lesson/44 95/start/273315/ |
| 5.4. | **Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).** | 0.5 | 0.5 | 0 | Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих  городское | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/50 02/start/207777/ |
| 5.5. | **Дизайн транспортных средств.** | 0.5 | 0 | 0 | Узнать о работе художника- дизайнера по | Практиче  ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 5.6. | **Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.** | 0.5 | 0 | 0 | Придумать и нарисовать (или  выполнить в технике | Практиче ская  работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.7. | **Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-** | 1 | 0 | 0 | Выполнить творческий рисунок — создать графический образ | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/44 95/start/273315/ |
| Итого по модулю 5 | | 5 |  | | | | |
| 6.1. | **Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.** | 1 | 0 | 0 | Рассматривать и обсуждать  иллюстрации | Беседа; Творчес  кая | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.2. | **Наблюдение окружающего мира по теме**  **«Архитектура, улицы моего города».**  **Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.** | 0.5 | 0 | 0 | Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города  (села), характерные | Игра; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.3. | **Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-**  **Петербурга (обзор памятников по выбору**  **учителя).** | 0.5 | 0 | 0 | Рассматривать и обсуждать структурные  компоненты и | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.4. | **Знания о видах пространственных искусств: виды** | 0.5 | 0.5 | 0 | Узнавать и уметь объяснять | Практиче ская | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.5. | **Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и**  **служат для классификации и сравнения** | 0.5 | 0.5 | 0 | Уметь перечислять виды  собственно  изобразительных | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.6. | **Представления о произведениях крупнейших отечественных художников- пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А.**  **К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского** | 0.5 | 0 | 0 | Уметь объяснять смысл  термина «жанр»  в изобразительном искусстве.; Получать представления о | Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.7. | **Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0 | Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.8. | **Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные)**  **путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж,** | 0.5 | 0 | 0 | Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные  музеи (по выбору | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.9. | **Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к**  **коллекции музея и искусству в целом.** | 0.5 | 0 | 0 | Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а  также где они  находятся и | Самооценк а с использова нием«Оцен очного листа»; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| Итого по модулю 6 | | 5 |  | | | | |
| 7.1. | **Построение в графическом редакторе различных по**  **эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы**  **движения (собрались, разбежались,** | 1 | 0 | 0 | Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.; Исследовать  изменения | Практиче ская работа; Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.2. | **В графическом редакторе создание рисунка элемента**  **орнамента (паттерна), его копирование, многократное**  **повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание**  **орнамента, в основе которого раппорт.** | 1 | 0 | 1 | Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют  друг друга; или, | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | **Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом**  **графическом редакторе).** | 1 | 0 | 0 | Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.; | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.4. | **Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения,**  **фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.** | 1 | 0 | 0 | Познакомиться с приёмами использования разных  шрифтов в инструментах  программы | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.5. | **Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.** | 1 | 0 | 0 | Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.6. | **Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 | Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные  музеи и, | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| Итого по модулю 7 | | 6 |  | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО | | 34 | 3 | 3 |  | | |

**Воспитательный потенциал предмета реализуется через:**

* приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
* историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.
* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
* формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
* усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
* формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
* приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
* достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС ООО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно- деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы:

Сентябрь:

* 1 сентября: День знаний;
* 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
* 8 сентября: Международный день распространения грамотности. Октябрь:
* 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
* 4 октября: День защиты животных;
* 5 октября: День учителя;
* 25 октября: Международный день школьных библиотек;
* Третье воскресенье октября: День отца. Ноябрь:
* 4 ноября: День народного единства;
* 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
* Последнее воскресенье ноября: День Матери;
* 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации. Декабрь:
* 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
* 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
* 9 декабря: День Героев Отечества;
* 12 декабря: День Конституции Российской Федерации. Январь:
* 25 января: День российского студенчества;
* 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

* 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
* 8 февраля: День российской науки;
* 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
* 21 февраля: Международный день родного языка;
* 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

* 8 марта: Международный женский день;
* 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
* 27 марта: Всемирный день театра. Апрель:
* 12 апреля: День космонавтики;
* 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. Май:
* 1 мая: Праздник Весны и Труда;
* 9 мая: День Победы;
* 19 мая: День детских общественных организаций России;
* 24 мая: День славянской письменности и культуры. Июнь:
* 1 июня: День защиты детей;
* 6 июня: День русского языка;
* 12 июня: День России;
* 22 июня: День памяти и скорби;
* 27 июня: День молодежи. Июль:
* 8 июля: День семьи, любви и верности. Август:
* Вторая суббота августа: День физкультурника;
* 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
* 27 августа: День российского кино.

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | | | | | | | | **ЭОР/ЦОР** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **План.** | **Фактич.** | | | | |  | |
| 1. | Восприятие детских | 1 | 0 | 1 |  |  | | | | |  | | https://resh.edu. ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r  u |
|  | рисунков. Навыки |  |  |  |  |  | | | | |  | |
|  | восприятия произведений |  |  |  |  |  | | | | |  | |
|  | детского творчества и |  |  |  |  |  | | | | |  | |
|  | формирование зрительских |  |  |  |  |  | | | | |  | |
|  | умений |  |  |  |  |  | | | | |  | |
| 2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.  Представление о различных художественных материалах.  Обсуждение содержания рисунка | 1 | 0 | 1 |  |  | | | | |  | | https://resh.edu. ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u |
| 3. | Линейный рисунок. Разные | 1 | 0 | 1 |  |  | | | | |  | | https://resh.edu. ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u |
|  | виды линий. Линии в |  |  |  |  |  | | | | |  | |
|  | природе. Ветки (по |  |  |  |  |  | | | | |  | |
|  | фотографиям): тонкие — |  |  |  |  |  | | | | |  | |
|  | толстые, порывистые, |  |  |  |  |  | | | | |  | |
|  | угловатые, плавные и др. |  |  |  |  |  | | | | |  | |
|  | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. |  |  |  |  |  | | | | |  | |
| 4. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) | 1 | 0 | 1 |  |  | | | | |  | | https://resh.edu. ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com  [http://school-](http://school-/) |
| 5. | Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела»,меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных | 1 | 0 | 1 |  |  | | | | |  | | https://resh.edu. ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u |
| 6. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом | 1 | 0 | 1 |  | | |  | | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 7. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя.  Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр.  Силуэт | 1 | 0 | 1 |  | | |  | | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 8. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам | 1 | 0 | 1 |  | | |  | | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 9. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.  Навыки работы гуашью в условиях урока | 1 | 0 | 1 |  | | |  | | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/)  collection.edu.r | |
| 10. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.  Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния | 1 | 0 | 1 |  | | | | |  | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 11. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения | 1 | 0 | 1 |  | |  | | | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 12. | Тематическая композиция«Времена года».  Контрастные цветовые состояния времён года.  Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной | 1 | 0 | 1 |  | |  | | | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 13. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения | 1 | 0 | 1 |  | |  | | | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com  [http://school-](http://school-/) | |
| 14. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).  Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания | 1 | 0 | 1 |  | |  | | | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 15. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r  u | |
| 16. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 17. | Объёмная апликация из бумаги и картона | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac | |
| 18. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).  Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.  Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 19. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 20. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.  Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 21. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 22. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) | |
| 23. | Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com  [http://school-](http://school-/) | |
| 24. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r  u | |
| 25. | Освоение приёмов конструирования из бумаги.  Складывание объёмных простых геометрических тел.  Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 26. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/)  collection.edu.r | |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/)  collection.edu.r | |
| 28. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) | 1 | 0 | 1 |  | | | | |  | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 29. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой | 1 | 0 | 1 |  | | | | |  | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r  u | |
| 30. | Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.  Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя) | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 31. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г.  Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В.  Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»Урок 31 ИЗО 1 класс | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.r u | |
| 32. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/)  collection.edu.r | |
| 33. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | 0 | 1 |  | | | |  | | | https://resh.edu.  ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com [http://school-](http://school-/)  collection.edu.r | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 33 |  | | | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | | **ЭОР,ЦОР** |
| **всего** | **контрол ьные** | **практи ческие** | **план**  **Планир.** | **Фактич.** | |
| 1. | Поздравительная открытка. Открытка- пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта)  и изображения. | 1 | 0 | 0 |  |  | | https://resh.edu.ru/subj ect/8/2/ [http://www.nachalka.c](http://www.nachalka.c/) om |
| 2. | Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги . | 1 | 0 | 0 |  |  | | https://resh.edu.ru/subjec t/8/2/ [http://www.nachalka.co](http://www.nachalka.co/) m  [http://school-](http://school-/) |
| 3. | Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. | 1 | 0 | 0 |  |  | | https://resh.edu.ru/subjec t/8/2/ [http://www.nachalka.co](http://www.nachalka.co/) |
| 4. | Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. | 1 | 0 | 0 |  |  | | https://resh.edu.ru/subjec t/8/2/ [http://www.nachalka.co](http://www.nachalka.co/) |
| 5. | Эскиз маски для маскарада. | 1 | 0 | 1 |  |  | | https://resh.edu.ru/subjec t/8/2/ |
| 6. | Натюрморт из простых предметов с натуры или по  представлению. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников.  «Натюрморт-автопортрет» из предметов. | 1 | 0 | 0 |  | |  | https://resh.edu.ru/subjec t/8/2/ [http://www.nachalka.co](http://www.nachalka.co/) m  [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru |
| 7. | Пейзаж в живописи. | 1 | 0 | 0 |  | |  | https://resh.edu.ru/subjec t/8/2/ |
| 8. | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). | 1 | 0 | 0 |  | |  | https://resh.edu.ru/subjec t/8/2/ |
| 9. | Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению). | 1 | 1 | 0 |  | |  | https://resh.edu.ru/subjec t/8/2/ [http://www.nachalka.co](http://www.nachalka.co/) |
| 10. | Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по | 1 | 0 | 0 |  | |  | https://resh.edu.ru/subjec t/8/2/ [http://www.nachalka.co](http://www.nachalka.co/) m |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Тематическая композиция  «Праздник в городе» | 1 | 0 | 0 | |  | |  | | | https://resh.edu.ru/subjec t/8/2/ |
| 12. | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки | 1 | 0 | 0 | |  | |  | | | https://resh.edu.ru/subjec t/8/2/ |
| 13. | Создание игрушки из подручного нехудожественного материала (пластилин или глина) | 1 | 0 | | 0 | |  | |  | | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach |
| 14. | Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры | 1 | 0 | | 0 | |  | |  | | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach |
| 15. | Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). | 1 | 0 | | 0 | |  | |  | | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ |
| 16. | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов | 1 | 0 | | 0 | |  | | |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach alka.com |
| 17. | Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. | 1 | 0 | | 1 | |  | | |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ |
| 18. | Эскизы орнамента для росписи платка. Рассмотрение павловопосадских платков. | 1 | 0 | | 0 | |  | | |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach |
| 19. | Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). | 1 | 0 | | 0 | |  | | |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach alka.com [http://school-](http://school-/) |
| 20. | Проектирование садово- паркового пространства на плоскости или в | 1 | 0 | | 0 | |  | | |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach |
| 21. | Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). | 1 | 1 | | 0 | |  | | |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach alka.com [http://school-](http://school-/) |
| 22. | Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. | 1 | 0 | | 0 | |  | | |  | https://resh.edu.r u/subject/8/2/ http://www.nach |
| 23. | Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы | 1 | 0 | | 0 | |  | | |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach alka.com |
| 24. | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. | 1 | 0 | | 0 | |  | | |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга | 1 | 0 | 0 |  |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach alka.com [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru |
| 26. | Знания о видах пространственных искусств. Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре | 1 | 1 | 0 |  |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach alka.com |
| 27. | Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов и портретистов. | 1 | 0 | 0 |  |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach alka.com |
| 28. | Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи | 1 | 0 | 0 |  |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach alka.com |
| 29. | Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному  восприятию ритмов расположения | 1 | 0 | 0 |  |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach alka.com |
| 30. | В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна) | 1 | 0 | 1 |  |  | https://resh.edu.r u/subject/8/2/ http://www.nach |
| 31. | Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). | 1 | 0 | 0 |  |  | https://resh.edu.r u/subject/8/2/ http://www.nach |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта | 1 | 0 | 0 |  |  | | https://resh.edu.r u/subject/8/2/ http://www.nach |
| 33. | Редактирование фотографий в программе Picture Manager | 1 | 0 | 0 |  | |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach |
| 34. | Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя). | 1 | 0 | 0 |  | |  | https://resh.edu.r  u/subject/8/2/ http://www.nach |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 |  | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: 1- 4 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского- М. : Просвещение, 2020
2. Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 1-4 - М. : Просвещение, 2020
3. Детские книги с иллюстрациями.
4. Репродукции картин (в электронном виде).

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М.

Неменского. – М. : Просвещение, 2020.

1. . Шампарова Л. В. Изобразительное искусство. 1-4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской– Волгоград: «Учитель», 2021 г.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Электронный образовательный ресурс "Российская электронная школа" - https://resh.edu.ru/subject/7/3/
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Доска классная трехэлементная комбинированная Доска классная одноэлементная маркерная

Многофункциональное мобильное хранилище для пособий и дидактических материалов Компьютер

Комплект интерактивного учебного оборудования:

* интерактивная панель
* многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир)
* документ-камера

Акустическая система для аудитории (аудиосистема) Система демонстрации и хранения таблиц и плакатов Электронные образовательные комплексы

Комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков по изобразительному искусству

Муляжи предметов (ваза, фрукты, овощи, животные) Демонстрационные учебные таблицы для начальной школы

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер

Комплект интерактивного учебного оборудования:

* интерактивная панель
* многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир)
* документ-камера

Акустическая система для аудитории (аудиосистема) Система демонстрации и хранения таблиц и плакатов Электронные образовательные комплексы

Комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков по изобразительному искусству

Муляжи предметов (ваза, фрукты, овощи, животные) Демонстрационные учебные таблицы для начальной школы.